

Logg – Ellen Horn 30/5 2017

Videoadresse: <https://vimeo.com/254492528>

- 00:00:00 Jeg ledet Nationalteateret 1988-90 og 92-2000, deretter Kulturminister.
- 01:47:00 Turbulente år før 1988. Jeg var tillitsvalgt – og ble bedt om å bli leder.
- 02:58:00 Profesjonelt styre, Kjell Lindberg, Tore Tønne, Åse Kleveland (kulturmin.)
- 03:45:00 Bratt læringskurve
- 03:59:00 [Første strategiplan – Kunstnerverksted og kulturinstitusjon](#)
- 04:50:00 Naasjonalteateret var veldig splittet mellom generasjonene
- 05:45:00 Jeg er stolt for å si at jeg klarte å skape en samlet institusjon
- 06:30:00 Vi løftet fram historien – og skapte møteplasser
- 07:55:00 Det var mer en harmonisering enn radikal endring
- 08:35:00 Det hadde vært veldig mye skittentøyvask i pressa – vi måtte dra sammen
- 09:20:00 [Strategi-diskusjon: Ikke lett å diskutere den med Kunsterisk Råd](#)
- 11:10:00 «God økonomistyring er en forutsetning for kunstnerisk frihet»
- 12:26:00 Vi ville være premissleverandør i samfunnsdebatten
- 13:50:00 Kunstens samfunnsrolle -
- 14:53:00 Dept. Hadde ikke føringer på retningen.
- 15:44:00 Jeg er tilhenger av å få impulser utenfra i styre- og strategiarbeid
- 16:50:00 [«Anerkjennes internasjonalt som ledende kulturinstitusjon»](#)
- 17:22:00 Samtidig skulle vi betale ned gjeld
- 19:41:00 Perioden 1998-90 var akutt krisearbeid. Etter 92 var det oppbyggingsperiode
- 20:44:00 [Kleveland og Lindberg profesjonaliserte styrearbeidet i Nationalteateret](#)
- 21:50:00 Det skapte en entusiasme – emblemet var en kjemperessurs
- 22:38:00 Kunst og kultur er ikke bare pynt på kaka -
- 23:45:00 Debatt på Blå – spørsmål om «Hvis du får telefon fra Stoltenberg?»
- 25:35:00 Kulturdept. Har neppe hatt så rar leder før...
- 27:20:00 [Jeg var opptatt av å få kulturpolitikken inn som en bærebjelke i samfunnet](#)
Den kulturelle skolesekken er jeg mest stolt av
- 30:35:00 [«Tango for to» - melding om næringsliv og kultur](#)
- 31:48:00 Vi hadde mange høringer om kultur og næring
- 32:55:00 Grete Knudsen og Rita Westvik var viktige allierte i Næringsdept
- 35:00:00 [2001 – fra kulturminister til ugla i treet i Hakkebakkeskogen](#)
- 37:09:00 Jeg ble godt tatt imot da jeg kom tilbake til teateret
- 38:40:00 Richard Florida:
- 39:50:00 [Reidar Fuglestad markerte seg som visjonær investor i «Tango for to»](#)
- 40:35:00 Jeg hadde ingen relasjon til Kristiansand – fikk telefon fra Bjørg i 2002
- 42:00:00 Forhistorien om energiverket hadde jeg jo ingen ting å gjøre med.
- 43:15:00 [Cultiva var en visjon om kultur som samfunnsbyggende element](#)
Men det ble et forventings gap - jeg kom fort ned på jorda
- 45:10:00 Spennende styre med stor kred i Kristiansand – men veldig spesielt
- 46:20:00 Erling Valvik – det var hans prosjekt på en måte
- 47:38:00 [Mismatch mellom forventning og realitet kom fort på plass.](#)
- 49:42:00 Det ble en søknadskasse for forprosjekter
Vi ville profesjonalisere Quartfestivalen – det var en revolusjon i KrSand
- 50:00:00 Protestfestivalen har overlevd – det er jeg stolt av
- 51:05:00 [Vi reiste «Floridaland» - det var også politiske fronter i styret](#)
- 53:00:00 En stiftelse skal være selvdefinerende
- 53:50:00 Det var en visjon å få kunstnere til å flytte hjem
- 55:00:00 Men vi ble ikke venner med drivende i kulturlivet (f.eks. Kjell Nupen)

Ark1

- 56:05:00 [Mye stolthet og forventning – men ingen samla visjon i KrSand](#)
De første årene ble avkastningen stadig dårligere
- 57:36:00 De var vanskelig å prioritere de første søknadene
- 58:40:00 Vi måtte balansere Kilden mot andre hensyn – mye dragkamp
Kilden er flott – nesten overflott- bygget har hatt stor betydning
- en time
- 01:00:40:00 [Kr.S var ettertraktet spillested for Riksteateret før Kilden](#)
Kilden har endret Kristiansand
- 01:40:00 Interessen for Riksteateret var kjempestor i Kristiansand og Agder Teater
Byen hadde et kompetent publikum
- 05:05:00 [Figurteaterfestivalen var nok ekspempel på forhistorien for Cultiva](#)
- 05:35:00 Det er veldig mye penger – kanskje også en del av problemet
Men penger er ikke nok -
- 09:56:00 Tror ikke andre har gjort noe liknende -
- 11:00:00 [Barn og unge: Lett å bli enige om – men har det blitt slik?](#)
- 12:50:00 Kunstsiloen er spennende – Fuglestad er en interessant leder
Det kan kanskje utløse masse av potensialet som ligger der i dag.
- 13:48:00 Slutt