

**Logg Berntein Baardson – 12/2 2018**

<https://vimeo.com/256422226>

- 00:00:00 Jeg gikk realskolen i Oslo og kom tilbake for å gå gymnaset i Kristiansand
- 01:00:00 Der var ingenting – bare gymnassamfunnet og -teateret (Idun Teater)
- 01:40:00 Kristiansand Teater var nettopp bygget – egentlig bare et samfunnshus
- 02:20:00 [Det var den gang sa neitatt til regionteater – pga lokaliseringsstrid og politisk skepsis](#)
- 03:40:00 De kristne mijøene var også mot teater - Molde så muligheten og fikk midlene
- 04:45:00 [Angsten for det nye gjentar seg på Sørlandet – alt nytt møtes med mistanke](#)
- 05:45:00 Kristiansand følte fattig og trist – der var ingen steder å gå
- 06:10:00 Jeg traff Kjell Nupen og Wiggo Aadnevik. Vi fikk låne Wiggos atelier.
- 06:55:00 Da Kjell gjorde croquee forsto jeg at jeg ikke kunne bli billedkunstner
- 07:53:00 Kjell løy på alderen for å komme inn på akdemiet – vi sees i Oslo sa han
- 08:24:00 [Skuespiller var ikke noe man skulle bli – jeg fortalte ikke at jeg søkte teaterskolen](#)
- 09:10:00 Det ble dannet bønninger for meg da jeg kom inn på Teaterskolen
- 10:32:00 Det var ubehagelig å si at jeg hadde kommet inn.
- 11:15:00 Sørlandet ligger fremdeles langt tilbake – f.eks. når det gjelder skuespillere  
Det mangla institusjonene – og dermed også motkreftene (frie grupper)
- 12:30:00 Som leder av Kulturrådet så jeg at det var færrest søknader fra Agder
- 13:45:00 [«Legg bort skarre-r'en, ellers får du bare presteroller»](#)
- 15:25:00 Først på starten av 90-tallet begynte noen å tenke på teater i KrSand
- 16:45:00 [Fylkesordfører ringte gledestrålende at KrSand hadde fått 600.000 kroner til teater](#)
- 17:40:00 Vi satte opp en monolog – mistenkeligheten var der med en gang
- 18:40:00 Etter hvert begynte det å bli bevegelse
- 19:10:00 «Til neste år kommer 300 Ibsen-eksperter til Grimstad»  
Catalina
- 20:45:00 [Jeg dro til Grimstad for å leite etter en utendørsscene - fant Fjæreheia](#)
- 22:48:00 Vi bygget en rå scenografi – det skapte interesse også i AustAgder
- 23:40:00 Men mistenksomheten begynte umiddelbart
- 24:38:00 Første forestillinger ble vennetjenester – men det fikk stor oppmerksomhet  
Arne Nordheim (musikk) og Ferdinand Finne (scenografi)
- 25:35:00 [Angsten ligger der – men voldsomt engasjement mot blir plutselig engasjement for](#)
- 26:25:00 Folk i Grimstad ble stolte av Agder Teater – det var et viktig vendepunkt
- 27:06:00 LillehammerOL 1994 var omtrent samtidig
- 22:45:00 [Langsamt begynte Sørlandet å endre seg – utdanningsinstitusjoner – nye folk kom](#)
- 29:05:00 Sørlandet ble fortalt om at kultur kunne være inntekt – næring i kultur
- 29:55:00 Agder Teater var «en idé hvis tid er kommet»  
«Han tror det er OL»
- 31:40:00 Enkeltpersoner kan flytte fjell ...
- 32:25:00 [OL på Lillehammer – jeg kom inn veldig sent](#)
- 33:15:00 All presse var mot OL – samtidig skulle jeg speile en visjon og norske verdier
- 34:20:00 Egalitetsprinsippet – lek i snø og nærhet til naturen skulle bli grunnleggende
- 36:30:00 Jeg oppfatta tyske forventninger om sagn og eventyr – vetter
- 37:30:00 Ingen andre kan jo gå ut og se troll – men alle nordmenn har sett dem
- 38:05:00 Etter åpningen snudde all stemning - «I tolv dager var Gud norsk»  
Jeg husker bare negative ting før åpningen – og entusiame etterpå\
- 39:30:00 Striden om OL-hymnen: «Barn besvimte på grunn av hedensk rituale
- 41:40:00 Vi klarte å formidle lek og sagn og naturglede. Men ingen ville falle i bakken...
- 44:29:00 Er mistenksomheten en form for gardering?
- 45:50:00 [Landet hadde en periode for fyrtårn. En for sykehus, en for smafunnshus – og nå for I](#)
- 47:00:00 Ordføreren kom med ideen om å bruke en ny dam til kulturarena -
- 48:00:00 Identitetsbevissthet var viktigst i de nye kravene om kulturmidler fra Sørlandet
- 48:40:00 Lokale spel er et eksempel – bare Finnland har lignende tradisjon

## Ark1

- 50:50:00 Dette er en følge av velstandsutviklinga: Opplevelser binder oss sammen
- 51:40:00 Det er i ferd med å gå inn at alle samfunn måles på sin kultur -
- 52:40:00 [Kilden var nærmest et kupp fra Wallevik og Valvik](#)
- 53:20:00 Ideen om teater, opera og symfoniorkester under samme tak var unik
- 54:38:00 «Først var det vondt – så ble det verre – så gikk det over»
- 55:00:00 Bystyrediskusjon om størrelsen på symfoniorkesteret («gjelder fotball og?»)
- 56:50:00 Du ser akkurat det samme nå i diskusjonen om kunstiloen
- 57:25:00 «Det er deres hus» - det kom 40.000 mennesker
- 58:25:00 [«Det dukker noen opp av et hull....»](#)
- 59:20:00 Første møte med Nicolai Tangen – da ideen om kunstiloen oppsto
- 01:01:00:00 [Kulturen er vår tids forsvar](#)
- 01:55:00 Det er veldig uvant med en kunstmesén på Sørlandet
- 03:10:00 Spennende med Fuglestad som sjef – som har vist evne til å drive
- 04:08:00 [Interaksjonen mellom utøvende kunst og billedkunst – det er globalt interessant](#)
- 07:45:00 [Cultivas formål er klokt formulert, det gir muligheter og den fjerner angst](#)
- 09:00:00 Om 20 år fins et helt annet kulturliv på Sørlandet – og da vil fremdeles Cultiva finnes
- 11:25:00 Cultiva har først og frems sikret infrastruktur. Men vil også kunne støtte produksjon
- 13:05:00 Det smitter: Nå får vi tre hus i tillegg til kilden (Siloen – Frigruppene og Bvarnas Hus)
- 16:05:00 [Det ser faktisk ut til at «de siste skal bli de første» på Sørlandet](#)
- 17:35:00 Tenk viss noen hadde sagt dette for ti år sida! No way!
- 01:19:50:00 Slutt

Ark1

kultur

Side 3

Ark1