

## Logg Cecilie Nissen – 26. april 2017

Video adresse: <https://vimeo.com/253112640>

- 00:00:00 Det var eit vendepunkt då Erlend Høyesten vart direktør på Kunstmuseet  
Jeg fikk delta på en skandinavisk utstilling
- 02:30:00 Hadde det ikke vært for SKM hadde jeg nektet å bli med til KrS
- 04:04:00 Cultiva var også et moment som trakk oss til KrSand
- 05:18:00 Når det dukker opp slike fond, våkner folk i kunstverdenen.  
I løpet av noen måneder klarte mannen min å overtale meg til å flytte
- 07:35:00 Planen om å kombinere kunst med lærerjobb ble drept av Kunnskapsløftet
- 08:35:00 De første årene her følte vi at vi var på ferie
- 09:10:00 [Jeg kjente ingen – men fikk kontakt gjennom Agder Kunstnersenteret](#)  
Den kulturelle skolesekken og Fylkeskommunen var også
- 10:36:00 Veien til styret av kristiansand Kunstforening og ideen om Kunsthall
- 11:56:00 Det gikk fort å bli kjent.
- 13:00:00 [Kunsthallbegrepet handlet om profesjonalisering](#)
- 13:48:00 Kunstforeningens organisasjon før
- 14:35:00 Kunsthallen er mer profesjonell – og mindre «demokratisk»
- 15:56:00 Der var et kunstpublikum. Høy gjennomsnittsalder
- 16:45:00 Aldersspennet er større nå
- 17:20:00 Styret var ikke mot – men økonomien var helt på bunn
- 18:30:00 [Vi måtte stenge ned og si opp. Da ble Cultiva redningen.](#)
- 20:20:00 Vi skulle utrede nye driftsformer og samarbeidsforhold
- 21:09:00 Vi utviklet Kunsthall-ideen i utredningsfsen
- 22:25:00 Rapporten endte opp i søknad til Cultiva og Kulturrådet . 1,2 mill tilsammen
- 23:20:00 I 2011 fikk jeg tilbud om 50 prosent stilling som daglig leder
- 24:10:00 [Det gikk – styre ville – vi tok opp lån og styremedlemmene kausjonerte](#)
- 24:50:00 Kunstforeningen er en av Norges eldste kunstforeninger  
Mange presset på for endringer som kunne spare penger
- 27:36:00 Eneste endring ble at fotohuset flyttet inn til oss i 2010
- 28:55:00 [Randi Øverland kjente feltet fra statssekretærtida – foreslo landsforening](#)  
«Kunsthallene i Norge» kom på statsbudsjettet i 2016
- 31:25:00 Perioden 2005-2010: Musikkmiljøet var foran kunstmiljøet – Quartvestivalen,  
rytmisk linje på UiA, Punktfestivalen
- 33:45:00 [Da Cultiva ville satse på barn, ble det skapt et samhold mellom kunstnerne](#)  
på forskjellige fagområder (forfattere, billedkunstnere, musikere )
- 35:20:00 Det var misnøye med Cultiva: Formålparagrafen gjorde det umulig å søke
- 36:30:00 De hadde satsen en del på musikk, men veldig lite på billedkunst
- 37:10:00 Ny strategi – det var masse dialogmøter – vi var optimister
- 37:45:00 Så skulle strategien lanseres. Så skulle de varesatsje på barn
- 38:40:00 Så var det parallelt med nedgangstida og de hadde lite penger
- 39:20:00 [Folk begynte å samle seg – først Dragseth, Moe Repstad og Gitmark Eriksen](#)
- 40:06:00 Det var hemmelig hvem som sto bak aksjonen – ingen skulle få skylda
- 41:49:00 Ikke alltid like enkelt å være kritikeren som står på barrikaden
- 42:46:00 Det skulle bare være profesjonelle folk – det vokste fra 3 til over 80
- 43:35:00 «Hvis ikke dere vil bidra kan vi bare dra til Japan...»
- 44:18:00 Vi var redde for å ikke få støtte av Cultiva dersom de fikk vite hvem som sto bak
- 45:40:00 [Mange nye samarbeid vokste ut av den aksjonen i 2011](#)  
Billedkunsten og litteraturen har funnet tilbake til hverandre
- 47:15:00 Protestaksjonen gjorde Kristiansand litt mer lik Reykjavik
- 48:10:00 Men vi er fremdeles sure på Cultiva fordi de har satsa på barn  
og fordi vi ikke kunne søke på prosjekter lenger
- 48:48:00 [Folk har gitt opp. Cultiva er veldig lukka, og kunstfaglig kompetanse er uklart](#)

## Ark1

- 50:40:00 Cultiva vil bare støtte ting som når et veldig bredt publikum
- 51:40:00 «Ikke ring oss – vi ringer dem»
- 52:00:00 [Kunstsiloen kan sikkert bli bra – men deburde hatt øye for oss andre også](#)
- 54:14:00 En del kunstnere som har gjort det bra ute har flytta tilbake  
Ikke på grunn av Cultriva, men pga SKM, Kunsthallen, Odderøya
- 55:50:00 [Kommunen lagde samtidig en dialogprosess – de lyttet til hva folk sa](#)
- 57:17:00 Dansemiljøet har også begynt å utvikle seg
- 57:50:00 Internett gjør det også enklere å bo her
- 58:50:00 Hvis kunstmuseet lykkes vil det bli mer og mer attraktivt
- 59:20:00 [Internasjonalisering er mulig – Kristiansand er egentlig eksotisk](#)
- En time
- 01:01:50:00 [Kilden programmerer så bredt at de som interesserer seg for teater ikke går der](#)
- 07:44:00 Kultur og levekår: Vi hadde jo håpt på kulturarbeidsplasser  
Det kan selvsagt være positivt for folk å gå på utstilling
- 09:18:00 Men få tror på Florida-ideene lenger – men KrSand har jo blitt mer attraktiv
- 11:13:00 Jeg opplever ikke dårlige levekår
- 11:55:00 [Fædrelandsvennen spiller en positiv rolle i Kristiansand](#)
- 13:55:00 Å utvide publikum er vanskelig. Mange har lite føling med kulturlivet
- 16:10:00 Etter hvert ante vi særtrekk, f.eks. kvinnerollen på Sørlandet  
*Mangler det profilerte debattanter i Kristiansands kulturliv?*
- 22:10:00 [Terje Dragseth og andre er flinke til å protestere mot alt nytt -  
men jeg savner litt visjoner](#)
- 01:24:04:00 SLUTT

Ark2

00:00:00

43:00:00

01:14:00

01:55:00

02:09:00

04:05:00

08:23:00

09:00:00

Om Richard Florida: Ei stund skulle alle nes ha kulturhus  
Folk flytter til jobb og barnehager,  
Å utvide publikum er veldig vanskelig

Etter noen år, merka vi kulutrløshet og dette med kvinner  
Alle er en del av dette religiøse – vi som jobber med kultur er skjerma

Kulturlivet har noen tydeleige stemmer, som Terje Dragseth  
Der er mye protester – men jeg savner folk med visjoner