

Logg – Ellen Horn 30/5 2017

Videoadresse: <https://vimeo.com/254492528>

- 00:00:00 Jeg ledet Nationalteateret 1988-90 og 92-2000, deretter Kulturminister.
- 01:47:00 Turbulente år før 1988. Jeg var tillitsvalgt – og ble bedt om å bli leder.
- 02:58:00 Profesjonelt styre, Kjell Lindberg, Tore Tønne, Åse Kleveland (kulturmin.)
- 03:45:00 Bratt læringskurve
- 03:59:00 [Første strategiplan – Kunstnerverksted og kulturinstitusjon](#)
- 04:50:00 Naasjonalteateret var veldig splittet mellom generasjonene
- 05:45:00 Jeg er stolt for å si at jeg klarte å skape en samlet institusjon
- 06:30:00 Vi løftet fram historien – og skapte møteplasser
- 07:55:00 Det var mer en harmonisering enn radikal endring
- 08:35:00 Det hadde vært veldig mye skittentøyvask i pressa – vi måtte dra sammen
- 09:20:00 [Strategi-diskusjon: Ikke lett å diskutere den med Kunsterisk Råd](#)
- 11:10:00 «God økonomistyring er en forutsetning for kunstnerisk frihet»
- 12:26:00 Vi ville være premissleverandør i samfunnsdebatten
- 13:50:00 Kunstens samfunnsrolle -
- 14:53:00 Dept. Hadde ikke føringer på retningen.
- 15:44:00 Jeg er tilhenger av å få impulser utenfra i styre- og strategiarbeid
- 16:50:00 [«Anerkjennes internasjonalt som ledende kulturinstitusjon»](#)
- 17:22:00 Samtidig skulle vi betale ned gjeld
- 19:41:00 Perioden 1998-90 var akutt krisearbeid. Etter 92 var det oppbyggingsperiode
- 20:44:00 [Kleveland og Lindberg profesjonaliserte styrearbeidet i Nationalteateret](#)
- 21:50:00 Det skapte en entusiasme – emblemet var en kjemperessurs
- 22:38:00 Kunst og kultur er ikke bare pynt på kaka -
- 25:35:00 Kulturdept. Har neppe hatt så rar leder før...
- 27:20:00 [Jeg var opptatt av å få kulturpolitikken inn som en bærebjelke i samfunnet](#)
Den kulturelle skolesekken er jeg mest stolt av
- 30:35:00 [«Tango for to» - melding om næringsliv og kultur \(Les temaheftet\)](#)
- 31:48:00 Vi hadde mange høringer om kultur og næring
- 32:55:00 Grete Knudsen og Rita Westvik var viktige allierte i Næringsdept
- 35:00:00 [2001 – fra kulturminister til ugla i treet i Hakkebakkeskogen](#)
- 37:09:00 Jeg ble godt tatt imot da jeg kom tilbake til teateret
- 38:40:00 Richard Florida: Mange refererte til ham. Vet ikke om noen leste boka.
- 39:50:00 [Reidar Fuglestad markerte seg som visjonær investor i «Tango for to»](#)
- 40:35:00 Jeg hadde ingen relasjon til Kristiansand – fikk telefon fra Bjørg i 2002
- 42:00:00 Forhistorien om energiverket hadde jeg jo ingen ting å gjøre med.
- 43:15:00 [Cultiva var en visjon om kultur som samfunnsbyggende element](#)
Men det ble et forventings gap - jeg kom fort ned på jorda
- 45:10:00 Spennende styre med stor kred i Kristiansand – men veldig spesielt
- 46:20:00 Erling Valvik – det var hans prosjekt på en måte
- 47:38:00 [Mismatch mellom forventning og realitet kom fort på plass.](#)
- 49:42:00 Det ble en søknadskasse for forprosjekter
Vi ville profesjonalisere Quartfestivalen – det var en revolusjon i KrSand
- 50:00:00 Protestfestivalen har overlevd – det er jeg stolt av
- 51:05:00 [Vi reiste «Floridaland» - det var også politiske fronter i styret](#)
- 53:00:00 En stiftelse skal være selvdefinerende
- 53:50:00 Det var en visjon å få kunstnere til å flytte hjem
- 55:00:00 Men vi ble ikke venner med drivende i kulturlivet (f.eks. Kjell Nupen)
- 56:05:00 [Mye stolthet og forventning – men ingen samla visjon i KrSand](#)
De første årene ble avkastningen stadig dårligere
- 57:36:00 De var vanskelig å prioritere de første søknadene

Ark1

- 58:40:00 Vi måtte balansere Kilden mot andre hensyn – mye dragkamp
Kilden er flott – nesten overflott- bygget har hatt stor betydning
en time
- 01:00:40:00 [Kr.S var ettertraktet spillested for Riksteateret før Kilden](#)
Kilden har endret Kristiansand
- 01:40:00 Interessen for Riksteateret var kjempestor i Kristiansand og Agder Teater
Byen hadde et kompetent publikum
- 05:05:00 [Figurteaterfestivalen var nok ekspempel på forhistorien for Cultiva](#)
- 05:35:00 Det er veldig mye penger – kanskje også en del av problemet
Men penger er ikke nok -
- 09:56:00 Tror ikke andre har gjort noe liknende -
- 11:00:00 [Barn og unge: Lett å bli enige om – men har det blitt slik?](#)
- 12:50:00 Kunstsiloen er spennende – Fuglestad er en interessant leder
Det kan kanskje utløse masse av potensialet som ligger der i dag.
- 13:48:00 Slutt

Horn Del 2 – 7/2 2018

<https://vimeo.com/257096985>

- 00:00:00 *Ny tenking om kulutrens rolle på 90-tallet?*
- 00:38:00 Særlig i England var det nye tanker om kulturens rolle i samfunnsøkonomien
- 02:00:00 [ToreTønne og Kjell Lindberg var strategene i Nasjonalteaterets styre](#)
Vi lagde en ambisiøs strategisk plan for teateret
- 03:50:00 Det ble slått mye moro på visjonene vi formulerte
- 04:28:00 I Storbritania ble det satset på kultur som næring
Lidvin Osland fra Førde var vår kontakt i SND
- 05:50:00 [National Theatre i London arbeidet med nye inntekter . f.eks lotteri](#)
- 06:18:00 Ingen land har så god kulturfinansiering som i Norge
- 07:48:00 Vi var på studietur til Bilbao med Cultiva
- 08:24:00 Tore Tønne var veldig opptatt av kulturens rolle. Jagland også.
- 09:40:00 [Samfunnsrollen er mye mer enn inntektene:](#)
Demokrati, yringsfrihet, sivilisasjon – kreativitet, integrering
- 10:30:00 Nå er det blitt mer kommers enn samfunnsbygging
- 11:49:00 «Tango for to» - melding om kultur og næring
- 12:34:00 Husker ingen sterk motstand fra de andre partiene
- 13:33:00 [Jeg ville ut av klage og sytementaliteten i kulturlivet](#)
- 14:47:00 OL 1994 var viktig. Nasjonalteateret var med i kulturprogrammet der
Vi satte opp Peer Gynt med en japansk instruktør
- 16:16:00 - og Cecilie Løveids stykke om Maria Quisling. Vi "pirka i" det norske.
- 17:38:00 Bente Eriksen planla viktig rolle for kulturen under OL
- 18:42:00 Jeg tror det gav boost til de som ville bygge kulturen sterkere
- 20:07:00 [Det var fristende at noen \(Cultiva\) ville realisere de nye ideene](#)
Men jeg hadde ingen bånd til byen
- 21:06:00 Ette hvert ble jeg godt kjent med byen. Jeg likte Protesfestivalen.
Omdanninga av E-nergisektoren – så du sammenhenger ?
- 22:55:00 [Var nok ikke spesielt opptatt av endringene i den industrielle utviklinga](#)
- 24:34:00 Det var viktig å ha ulike kompetanser i Cultiva – vi måtte se helheten
- 25:55:00 [Formålsparagrafen til Cultiva er helt uopnåelig – en fiksjon](#)
- 27:10:00 Den var et umulig kompromiss – min drøm var ikke mulig
- 27:47:00 Min drøm var at KrSand skulle gi kunstnerne bedre forhold
- 28:42:00 Det var frustrerende.
- 29:10:00 Jeg er stolt over å ha vært med på å bygge Kilden

Ark1

- 29:44:00 [Min styrke i styresammenheng er å få folk til å jobbe sammen.](#)
Det var tungt med alle som ville være med å styre
- 31:05:00 De har jo fått et flott konserthuys – byen blomstrer – trur eg
- 32:18:00 Kunstsiloen ser flott ut – men hva skal giveren ha tilbake?
- 33:55:00 Kombinasjonen Kilden – Kunstmuseum kan fungere internasjonalt -
Men da må kunsten styres av folk som har greie på det
- 35:45:00 Hele befolkningen må være med – lokalt, regionalt – internasjonalt
- 36:50:00 [Mye har forandret seg – mye angst for at alt veies i økonomi](#)
Det begynner å bli en annen type økonomi – kunstuget blir større
- 40:05:00 [Visjon: Jeg tror kultur vil bli mer etterspurt på grunn av behov for mening](#)
- 42:05:00 Teknologien – som vi har vært så redd for – åpner nye muligheter
- 42:50:00 Kultur er et primærbehov som
- 42:32:00 Slutt