

Logg -Johan Otto Weisser 24. april 2017

<https://vimeo.com/252070773>

- 00:00:00 I 1990 var jeg på Kunst- og håndverkskolen i Oslo. Jeg er vokst opp i Asker
Jeg var opprinnelig fra KrSand – og kom tilbake hit i 1994
- 02:07:00 Byen var mindre enn nå – noen ville at det skulle bli en storby, andre ikke
- 02:45:00 [Det var en kirkelig orientert by. Det var en åpen by – men på klare premisser](#)
- 03:32:00 I Asker var jeg den eneste kristne – her var det uklart hvem som var inne/ute
- 04:00:00 Her var en inkluderende vilje. Alle fikk være med i miljøet. En vennlig by.
- 05:15:00 Men det lugga i beina når du foreslo å gjøre ting på en annen måte
- 05:30:00 [«Vi har det så greit» er en intelligent og europeisk holdning.](#)
- 06:57:00 Episoder – noen partier flyr rundt på rullestol med reaksjonære reaksjoner
- 07:25:00 [Jeg var i kommunens kunstutvalg - plutselig var der en halv million..](#)
Småby – det krever at du kjenner folk
- 09:59:00 *Du sammenligner med italiensk miljø?*
- 10:35:00 Når folk slutter å snakke, da er det noe på gang. Jeg prøvde jeg også
- 11:55:00 Det er ikke den mest breihalsa som vinner.
Dette er et trekk som det er viktig å forstå?
- 12:44:00 [Noe er trangt . Du kan komme som hva du vil men du må bli som dem.](#)
- 14:00:00 [Jeg opplevde et brudd med miljøet – det var vanskelig. Miljøene var for små](#)
- 15:40:00 *Surt liv?*
- 15:44:00 [Helge Røed karikerte det – han var ute etter en «god sak». Nå er det en enorm forskjell](#)
Du står i en mellomstilling – opplevd både inkludering og utestenging?
- 17:50:00 Jeg var på innsida fordi familien er gammel her
- 18:45:00 Samtidig har jeg gjort som jeg vil. Reaksjonen har vært undring - «går det an?»
- 19:20:00 [Det har hendt at folk bruker overtyngden til å trykke deg ned.](#)
- 20:22:00 De som må skjule seg bak et «vi» er ofte ganske sårbare overfor individualisme
etablere som kunstner i KrSand
- 20:45:00 Det var rart å etablere seg som kunstner i KrSand. Nesten umulig å få stillt ut
- 21:15:00 Kunstmuseet, Kunstnersenteret, Bomuldsfabrikken og Kunsthallen er svært viktige
- 22:00:00 Det var lite nysgjerrighet – det var ikke noe publikum for nye retninger
- 22:25:00 Jeg var styreleder i Kunstnersenteret fra 95 til 2005
Kunstnermiljøet var ganske delt – mange var svært inkluderende
- 23:30:00 Andre mente at alt var bedre på 70-tallet. Det var heftige motsetninger.
- 24:07:00 [\(Hans Otto\) Minge hadde "aldri diskutert meningsfylt med noen under 50"](#)
- 25:15:00 Etter å ha ledet styret i Kunstnersenteret ble jeg styreleder i Bomuldsfabrikken
- 26:20:00 Bomuldsfabrikken: Leonard Richard starta prosessen – det ble et av de viktigste
- 28:01:00 Det er blitt et av de beste stedene å stille ut i hele Norge
- 28:50:00 Den bidro til å få Sørlandet på kartet innen billedkunst
- 29:30:00 Odderøya (Bragdøya)- prosjektet og protestene mot kunsten var en opptakt
Det var som en opptakt til den positive utviklinga etterpå
En reaksjonær krmapetrekning?=-
- 31:32:00 Det var voldsomme reaksjoner mot kurst – sia har det ikke vært noe i nærheten
- 32:23:00 [Kunstmuseet: Jeg var med å den aller første utstillingen](#)
En stor institusjon med et fagmiljø fikk stor betydning for byen
- 33:20:00 Hindsbo og Heyersten var veldig viktige – de satte KrSand på karetet
- 34:03:00 [Kunstanmelder i Fædrelandsvennen fra 1995](#)
Jeg krevde at krtikkene aldri skulle bli redigert. Det er et stort ansvar
- 36:08:00 Jeg har brukt kritikken til å løfte fram Kunsthallen. Først slakta jeg alt
Nå har nivået kommet opp – i dag er Kunsthallen svært veldrevet
- 37:09:00 [Kritikk som sjanger er viktig for at kunstmiljøet skal utvikle seg](#)
- 37:57:00 Det gjelder å få til en temperatur og et trøkk

Ark1

- 39:15:00 Kunst har en viktig plass i helheten i en by.
Bratt stigning i kulturutviklinga i byen? Samtidig – ny energilov – fulgte med ?
- 41:05:00 *Jeg var ikke interessert i prosessene rundt energiverket*
Flytting av verdiene fra E-verket til kompetanse og kultur
- 42:02:00 *I denne perioden begynte de å ta kulturen på alvor – jfr Richard Florida*
Et resultat var Cultiva – en ubegripelig skuffelse (bortsett fra Cultiva Express)
- 43:55:00 Det katastrofale var at Cultiva ikke hadde noen gjennomtenkt ide
Vi skrev tidlig et brev til Cultiva der vi foreslo at de skulle bruke pengene på kunst
- 44:45:00 *Kilden var bra – men det var ikke radikalt - men da de bestemte at*
Odderøya skulle være for den kreative klassen – det var genialt
Det samme skjedde med Ekseserhuset – veldig bra
- 46:40:00 Flere kunstnere flytta til Kristiansand på grunn av det rommet
De hadde nok forventning til Cultiva. Det skjedde ikke
- 47:07:00 *Istedet har det blitt «Barnas By» - småbymentaliteten er tilbake*
Richard Florida – var der diskusjon
- 48:09:00 *Forunderlig vekkelse som gikk over politikerne. Der var mye god vilje -*
- 49:14:00 Det var litt sånn «Hva skal vi ellers gjøre?»
- 50:35:00 *De som var for, satt helt stille i båten. Slik fikk de det gjennom*
Det var jo en stor mistillitt til framtidige politikere – Fornuftig nok, men så ble Ansgar Gabrielsen styreleder. Han er totalt uinteressert i kunst
- 53:00:00 Hvis det hadde gått mer penger til kunstnere kunne det trukket viktige personer til byen
- 53:40:00 *Dere er ingen strategidiskusjon blant kunstnerne i dag.*
Det var et voldsomt engasjement rundt oppropet – det ble ignorert
- 55:02:00 Håpet er at disse her faller for pensjon. Kunstnerne har null tillitt til Cultiva.
- 55:55:00 *I stedet for å gå til dem som kan, – de vil finne opp kruttet sjøl*
Nå vil de lage Barnas Hus på samme måten
- 57:05:00 *Et annet eksempel er byggingen av Parkeringshuset – det er reaksjonært*
Kultur-Høyre er ikke et problem for kulturen. Men det fins et kremmerhøyre ...
- 58:35:00 *Dobbelhet: Odderøya – og på den andre sida denne mengelen på interesse*
- 59:25:00 Du må tenke som med fotball: Vil du ha elite, må du ha «småguttelag»
en time
- Har det den positive utviklinga du beskrev på 90-tallet snudd?*
- 01:00:11:00 *Jeg beskriver en veldig skuffelse over Cultiva som ikke har levert noe*
Nå er det spennende hva som skjer med Tangensamlingene
- 01:03:00 På den ene sida er miljøet skeptiske til en direktør fra Dyreparken -
Utviklingen er dyster – men den kan gå begge veier
- 02:05:00 *Kilden: Flotte lokaler – men deer så dyre at alle produksjoner må trekke mye folk.*
Skulle ønske de hadde turt å utfordre publikum mer
- 03:50:00 *Dynamikken er slik at bygger du et så stort bygg, må du også trekke store publikum*
- 04:31:00
- 04:31:00 Du kunne ha putta de samme pengene inn i de eksisterende byggene
- 04:50:00 *Vil vi ha kvalitet – eller vi li vi ha MncDonalds? Det burde diskuteres .*
- 05:38:00 Er det riktig å satse på en form som hadde sitt høydepunkt under Beethoven?
- 06:55:00 Cultiva burde etterspurt slike diskusjoner
- 08:05:00 Viss vi skal ha et orkester – hva skal de spille? Julekonserter eller hva ?
Samme med kunstmuseet – man har ennå ikke diskutert hva slags profil det skal ha
- 09:20:00 *Bomuldsfabrikken begynte med en tom bygning. Det var en mye bedre framgangsmåte*
- 11:35:00 *Mangle byen tydelige talspersoner for «den kreative klassen»?*
Jo – men Sørlandskulturen gjør det vanskelig å stikke seg fram – selv har jeg vært engasj
- 12:38:00 Men rabulistrollen har alltid noe fjollete med seg
- 13:05:00 Da de skulle oppgradere Markens, fjerna de fontena – det tok jeg tak i
- 14:10:00 Jeg tok også tak i det da de ville flytte kongestatua
- 14:55:00 *Byutvikling: Det er for lite diskusjon. Det må gjøres valg mellom bevaring og fornying*

Ark1

- 16:48:00 Det nye NAV-bygget burde blitt et moderne bygg fra vår tid
- 17:30:00 De klarer ikke å formulere en visjon. Det er en mangel på kultur.
- 19:35:00 *Hvordan har utvikla vært i 30-årsperioden 1990-2017?*
- 20:25:00 Dynamikken i byen er den samme – vakling mellom småby/storby-
Motstrebende har den blitt større
- 21:10:00 Men jeg er optimist. Også Cultiva vil ha nyefolk om 10-20 år
- 23:00:00 Publikum er fremdeles et problem
- 24:40:00 Men mange kunstnere gjør også kjedelige og selvopptatte ting-
men dette må vi samtidig ha for å ha et miljø der det kan fram står kunst
- 25:34:00 Det ensomme geniet som plutselig kommer, finnes ikke
- 25:45:00 Kunsten må frigjøres fra akademisk metode og språk, heller dyke frie ideer og håndverke
- 26:10:00 Det kommer en ny generasjon som er lei dette gamle -
- 26:30:00 Men kunsten er en del av problemet når det gjelder mangel på publikum
- 26:50:00 Det meste er laga av noen som kan og vil – men de evner ikke å formulere
- 27:45:00 Quartfestivalen var veldig viktig – Mangt har virka i samme retning
- 01:28:30:00 SLUTT

Ark1

Ark1

ert

Side 5

Ark1

t