

Logg Terje Dragseth – 25. april 2017

<https://vimeo.com/244450485>

- 00:00:00 I 1995 kom jeg fra Købehavn til jobb som litteraturformidler på Kulturkontoret
- 01:20:00 Jeg gikk fire år på Filmskolen i København og ble boende i 12 år
- 02:45:00 Kristiansand 1955-80, Oslo 80 -83, Købenavn 83-95, fra 96 i Kristiansand
- 03:40:00 Falconbridge var et alternativt fellesskap for folk som ikke fikk andre jobber
- 05:23:00 [Mellom 1980 og -96 ble byen urbanisert som følge av nyliberalismen](#)
- 06:54:00 Utviklinga er politisk/ideologisk styrt – tivolisering -
- 07:50:00 [Dyreparken og Kilden er eksempler på underholdningsmaskiner med kulturell maske](#)
- 08:59:00 Arbeiderpartiets satsing på kultur på 80 tallet førte til bibliotek og kino og kultur
- 09:45:00 Jeg ble fast ansatt på Kulturkontoret – vi satte kultur på agendaen
- 10:29:00 Dagny Anker Gevelt var en uhyre dyktig byråkrat
- 11:22:00 [Parallele prosesser: En politisk, og en anarkistisk undergrunnsstørrelse](#)
- 12:45:00 Undergrunnen i KrS er bare et titalls personer – talentene forsvinner
- 13:50:00 Crap House med Rune Tengs og undertegnede er et eksempel
- 14:30:00 [I dag er Vaktbua et fristed for kunstnere. Den er viktigere enn Kilden](#)
- 15:15:00 Kunstmuseet har produsert ledere som Karin (Hindsbo) og Erlend Høyersten
- 16:58:00 [Institusjonene står i ledtog med politiske ønsker om store flotte bygg](#)
Interesserte omdanninga av energiverket deg?
- 18:40:00 [Jeg var veldig engasjert i det. Cultiva er et mislykka prosjekt](#)
Kunstnerne har fått noen drypp, mens Erling Valvik har beriket seg
- 19:46:00 Nå har de omdefinert til barn og unge for å uskyldiggjøre prosjektet
- 20:10:00 [Dyreparkens direktør blitt kunstsilodirektør – det er en politisk gjennomført strategi](#)
- 20:40:00 Det er de samme folka og den samme tanken – fra nyliberalisten Richard Florida
- 21:40:00 *Har du tanker om forhistorien, før ideen om Cultiva dukka opp?*
- 22:20:00 [Der dukka Erling Valvik opp – tilsynelatende med en visjon](#)
- 22:59:00 Valvik fikk jobben og sitter der ennå – dette var en personlig strategi
- 23:40:00 Tankegangen er å privatisere og stimulere til profitt
Både Everket, underholdningsindustrien og Dyreparken
- 22:24:00 [Dyreparken er en ganske pervers milliardindustri med dyr i fangenskap](#)
- 25:00:00 Nå er Dyreparken i gang med Gullpakka – i ledtog med Kaptein Sabeltann osv
- 25:39:00 *OK – det var nyliberalisemen. Så den personlige tråden: Er det Valvik aleine?*
- 26:05:00 [Han fikk jo flertall i Bystyret, så noen må jo ha snakka sammen](#)
- 26:40:00 Ja – det er på grensa til korrupt. Men kritikken har prella av
- 28:14:00 Jeg gjør mitt – sklriver bøker. Og når avisa trenger spissformuleringer, ringer de meg.
Den eneste relle opposisjon i Kristiansand ellers, er journalist Tarjei Leer Salvesen,
Rødtpolitikeren Halvor Fjermeros og Arbeiderpartiets Mette Gundersen
- 30:03:00 [Men slik er det i alle små norske byer. Folk hisser seg mer opp over tiggerne.](#)
- 31:40:00 Kulturpolitikken var avhengig av Dagny Anker Gevelt. Nå har det gått ned.
- 32:40:00 [Da jeg var på kulturkontoret – var det glød og interesse. Vi starta Kulturnatta,](#)
Sørnorsk Filmsenter og Forfattersenteret.
- 33:10:00 De er også institusjoner, men de kom i allefall som signaler om desentralisering.
Dagny Gevelt var «sola» - og så tok det slutt? Hvorfor slutta du?
- 34:05:00 Jeg slutta fordi jeg ville satse på forfatterskapet da jeg fikk garantiinntekt
- 34:30:00 Kommunalt kulturarbeid er slutt. Kilden er bra for et middealdrende musikkpublikum,
men teateret er en fadese. Programmeringen er harmløs. Sviskene går igjen
- 36:15:00 [Kunst er noe helt annet enn det som skjer i institusjonene.](#)
- 36:50:00 Kunst er noe anarkistisk, avhengig stor konsentrasjon og dømmekraft og kunnskap
Poesi og kunst er ikke maskinmessing. Det er organisk og uforutsigelig
- 38:20:00 *Har kunst en samfunnsrolle?*
[Kunst er en autonom anarkistisk størrelse, nytteløs, ikke produktiv og meningsløs](#)

Ark1

- som andre størrelser innenfor menneskelelig virke, f.eks. seksualiteten.
- 39:10:00 **Politikerne vil nyttiggjøre kunsten og gjøre oss til entreprenører.**
De vil at vi skal skape profitt
- 40:10:00 Richard Florida mente at byer måtte ha bohemer, og gjøre dem nyttige
Men kreativiteten må være fri og nytteløs
- 42:13:00 *Hva er «sørlandskulturen f.eks?»*
- 42:20:00 Jeg vet ikke. Scott og Krag var konservative. Bjørneboe er fortsatt for radikal
Vi kalles ennå for Bibelbeltet og Palmekysten Jeg vet ikke hva sørlandskultur er.
- 43:10:00 **En gang hadde vi Quartfestivalen – den klarte de også å ødelegge**
- 43:20:00 *Men byen har vel et særpreg?*
- 43:23:00 **Byen har ikke noe særpreg – tvert imot**
Den har en ting: Rette gater som gjør at du blir sett hvor du beveger deg
- 43:56:00 **På Nicolai Wergelands tid var der en kultur. Men de ble også geina ut av byen .**
- 44:36:00 Det finnes ingen intelligentsia i KrSand – selv om vi har fått universitet.
- 45:08:00 Hadde det vært et universitet, hadde de utnevnt Paal Helge Hougen til professor.
- 45:40:00 Erling Kittelsen og jeg blir heller ikke brukt.
Jeg har undervist ved forfatterskoler over hele landet, men ikke på UiA
- 45:53:00 *Er dette også del av en politisk styring? Bortsiling av talent?*
- 46:13:00 **Helt sikkert. For å beholde stabiliteten og holde unna ting som kan avsløre ting**
- 46:35:00 KrSand er en dyster by. Jeg har venner som synes den er brutal
Rolf Asplund orker f.eks. ikke være her på grunn av atmosfæren
- 47:30:00 **Vi har noen teorier – bl.a. topgrafien – de rette gatene. Arkitektur virker mentalt**
Det mentale klimaet i en by er vanskelig å definere
Dialektsvinginger er umulige å forklare – det er også en beskrivelse av mentalitet
Fører det til at byen nærmest står stille ?
- 48:35:00 **Byen står stille – og har gjort det siden Nicolai Wergeland**
- 49:05:00 Jeg tror årsakene kan beskrives litterært. Jeg har ikke forsøkt – jeg har gjort andre ting
Byens mentalitet kan gis et språk i litterær form.
Bjørnebo var inne på noe – det kunne vært fint om en forfatter gjorde det.
Selv har jeg ikke forsøkt. Jeg har andre ting jeg må gjøre først
- 50:18:00 **Øystein Lønn har berørt det. Men han sier ikke noe eksplisitt**
Han og Hougen forstår hva som foregår. Snakk med dem
- 51:05:00 *Står resten av Norge også stille?*
Det står stille i Mandal, Flekkefjord, Arendal, Oslo og Bergen også.
Det er illusjonen med disse praktbyggene – at noe skjer. Men nnhodet er bare tull.
- 52:01:00 *Du sier at fellesskapet på Falconbridge ble borte. Det er vel ei endring?*
- 52:10:00 **En slik fabrikk skapte et klima som er borte – et fellesskap – en kjærlighet**
Nå er bare næringslivet igjen. Vi har ikke arbeidsplasser med gode relasjoner
- 53:36:00 Næringslivet har fått bukta og begge endene. Handel og vandel. Kynisk
Men de styrte vel gamle Falconbridgte også?
- 54:00:00 **Falconbridge var en gave til byen. Nå er den profesjonalisert og nedbemanna.**
Endring i den forstand at mangfoldet er borte. Det er kynismen i dagens politikk
- 55:35:00 *Hvordan starta det? Det er vel et brudd med noe som var før?*
- 55:35:00 **Det starta sist på 70-tallet. Danmark ble forandra fra verdens beste stat til et rottehlull**
- 56:40:00 Norge kommer hakk i hæl – FrPerne valfarter til Danmark for å lære
- 57:38:00 *Hvordan ser du på framtida?*
- 57:37:00 Jeg er optimist av gemytt. Historiske endringer kommer av seg sjøl
Du tegner et dystert bilde ?
- 58:20:00 **Jeg tegner ikke et dystert, men et realistisk bilde**
Jeg synes det er dystert
Men det er fordi du vil ha det til å være noe annet enn det er – ut fra din illusjon
- 58:36:00 Jeg er realist ut fra min ydmyke bakgrunn
- 59:28:00 *(Intervjueren forklarer i 3 min. hvorfor han spør så mye om synet på endringer)*

En time

- 03:10:00 [Jeg fokuserer negative konsekvenser. Jeg synes også endringer er spennende](#)
Men de har ikke slått seg ned i min bevissthet. Kristiansand er sementert
Som forfatter ser jeg at det skal lite til for å provosere – Guds kvern maler langsomt
- 01:04:08:00 [Verdenshistoriske begivenheter kommer uten forvarsel](#)
04:48:00 De institusjonene som har etablert seg er ikke så stødige
05:03:00 [Det er også oppstått en annen strukturell bevissthet i det politiske – vi ser en elite.](#)
05:20:00 I undergrunnen råder usikkerhet fordi institusjonene er borte. Bare Facebook finnes igjen
05:48:00 Men det fellesrommet vi hadde før vil garantert oppstå på nytt
06:10:00 [Og det kommer av seg sjøl?](#)
[Det kommer av at det oppstår en bevissthet om hva problemert er](#)
Da oppstår det nesten av seg selv rent fysisk en reaksjon
Realistisk sett tror jeg på at det vil skje bevissheter som vil endre mye
- 06:50:00 [Og der er optimismen?](#)
07:10:00 Det kan bli grusomt – men endringer vil komme – for ingenting er stabilt.
07:30:00 Men makta er på vakt og vil verne seg mot en mulig konflikt . Makta gir seg ikke frivillig
08:02:00 [Donal Trump – forretningsmannen – er president i dag. Det er ganske spaca](#)
08:15:00 Finansmannen Arvid Grundetjønn var nylig ordfører. Stoltenberg og Støre er økonomie
Bankvesenet sitter overalt.
Det smitter over på det lille også. Unge mennesker i dag er designa til å bli forbrukere.
- 10:26:00 [Overblikk 1990 til i dag ?](#)
10:49:00 [De siste 30 åra har bekrefta status quo – at her vil ikke skje mye.](#)
i 2017 er Krsand blitt kjedeligere og mer stabil trass i konsertene og kunstmuseet
Byen er kjedelig og intetsigende, uten identitet. Jeg er ikke stolt av å være sørlending
De tretti årene har bekrefta noe konformt som kan beskrives konkret på detaljnivå
- 12:16:00 [Viss du var leder for en institusjon? Hva ville du gjort?](#)
13:00:00 [Underlig at ikke Cultiva har brukt 500.000 i stipend til en lokal kunstner](#)
Jeg ville ha frigjort midler til kunstnere og alle andre fritenkende mennesker
jeg ville delt ut masse penger i hytt og pine – så får vi en vinning på 10 prosent.
- 13:50:00 Nå får Dyreparken alt, kunstmuseet blir infantilisert – Jeg ville delt ut med rausere hånd
14:10:00 [Har byen rabulister? Sterke stemmer?](#)
14:20:00 [Byen har definitivt sterke stemmer på bunnen av den økonomiske klassen.](#)
De ville jeg gitt ressurser – det gjelder musikere, billedkunstnere og forfattere.
Hvis jeg kunne frigjort tyve slike personer med ei årslønn på 300 0000 ville det skjedd n
Platestudio – plateproduksjon – lokale forlag -
- 15:15:00 Der finnes ikke ett eneste billedgalleri som ikke er kommersielt
ikke en kafe som ikke er kommersiell der du kan lese en avis og ta en kaffe
- 15:50:00 [I Bergen har de en bokkafe som er kjent over hele Norge](#)
Det beste i Kr.sand nå er det som Randi Berge Wandrup har iscenesatt på Biblioteket
Også vaktbua som nå har fått skjenkebevilling og stadig utvida repertoar
- 17:21:00 [Nå beskriver du den lokale undergrunnskulturen? Har den internasjonale kontakter?](#)
17:30:00 Kommunen frigjorde bygg til et femtitall kunstnere på Oddeerøya – kjempebra
17:45:00 [Disse 20 jeg snakker om har et kjempenettverk. De kjører nobudget.](#)
Vi har Punktfestivalen – der skulle Cultiva pøst inn penger. De var på Kilden – men det
19:45:00 [Så ditrt alternativ er å være mer kunstretta? Skape et kunstliv?](#)
19:55:00 [Jeg tror fri tenking er avgjørende for et samfunns helbred.](#)
Då må du ha mennesker med anledning til lediggang.
Vi trenger beskytta rom for fritenking. Vanskelig for å finne det innen academia i dag.
- 01:20:44:00 Slutt